



ชุดการสอนดนตรีสากล

เล่มที่ 4 : การดีดกีตาร์



ชุดการสอนชุดที่ 4

เรื่อง การดีดกีตาร์



มาตรฐานการเรียนรู้

สาระที่ 2 : ดนตรี

มาตรฐาน ศ 2.1 : เข้าใจและแสดงออกทางดนตรีอย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์คุณค่า ดนตรี ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่อดนตรีอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้
ในชีวิตประจำวัน

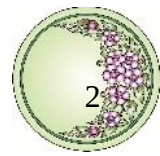
สาระสำคัญ

การดีดกีตาร์ คือ การจับกีตาร์มาดีดที่สายโดยมีทั้งหมด 6 สายและแต่ละสายจะมีระดับเสียงมาตรฐาน ดังนี้ เส้นที่มีขนาดเล็กที่สุดจะมีเสียงที่สูงที่สุด เรียกสายที่1 เมื่อดีดสายเปล่าๆจะมีเสียงเป็นโน้ตตัวE (มี) สายที่2 เมื่อดีดสายเปล่าๆจะมีเสียงตัวโน้ตเป็น B (ที่) สายที่3 เมื่อดีดสายเปล่าๆจะมีเสียงของตัวโน้ต G (ซอล) สายที่4เมื่อดีดสายเปล่าๆจะมีเสียงของตัวโน้ตD (เร) สายที่5 เมื่อดีดสายเปล่าๆจะมีเสียงของตัวโน้ต A (ลา) สายที่6เมื่อดีดสายเปล่าๆจะมีเสียงของ ตัวโน้ต E (มี)

ในการดีดกีตาร์นั้นจะใช้การดีดด้วยนิ้วซึ่งเรียกว่าการเกากีตาร์หรือจะดีดโดยใช้นิ้วมสุมปิ๊กก็ได้

จุดประสงค์การเรียนรู้

1. มีความสามารถเตรียมอุปกรณ์เพื่อฝึกปฏิบัติในการเล่นกีตาร์ การใส่สาย การดีดแยกสาย การดีดรวมสายและการเกา
2. สามารถดีดกีตาร์เพื่อให้เกิดเสียงทำนองดนตรีตามกำหนดได้อย่างถูกต้อง



แบบทดสอบก่อนเรียน

ชุดที่ 4 การดีดกีตาร์

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1

เวลา 10 นาที

โรงเรียนแก้งเหนื่อพิทยาคม องค์การบริหารส่วนจังหวัดอุบลราชธานี

คำชี้แจง 1. แบบทดสอบฉบับนี้ จำนวน 10 ข้อ เวลา 10 นาที คะแนนเต็ม 10 คะแนน

2. จงเลือกคำตอบที่ถูกต้องที่สุด แล้วเขียนเครื่องหมาย X ลงในกระดาษคำตอบ

1. ในการดีดกีตาร์นิ้วกลางของมือขวาแทนด้วยสัญลักษณ์ใด

- | | |
|------|------|
| ก. A | ข. I |
| ค. M | ง. P |

2. ในการดีดกีตาร์นิ้วโป้งของมือขวาแทนด้วยสัญลักษณ์ใด

- | | |
|------|------|
| ก. A | ข. I |
| ค. M | ง. P |

3. ในการดีดกีตาร์นิ้วชี้ของมือขวาแทนด้วยสัญลักษณ์ใด

- | | |
|------|------|
| ก. A | ข. I |
| ค. M | ง. P |

4. ในการดีดกีตาร์นิ้วนางของมือขวาแทนด้วยสัญลักษณ์ใด

- | | |
|------|------|
| ก. A | ข. I |
| ค. M | ง. P |

5. ในการกดสายกีตาร์นิ้วชี้มือซ้ายแทนด้วยตัวเลขใด

- | | |
|----------|----------|
| ก. เลข 1 | ข. เลข 2 |
| ค. เลข 3 | ง. เลข 4 |

6. ในการกดสายกีตาร์นิ้วนางมือซ้ายแทนด้วยตัวเลขใด

- | | |
|----------|----------|
| ก. เลข 2 | ข. เลข 3 |
| ค. เลข 4 | ง. เลข 5 |

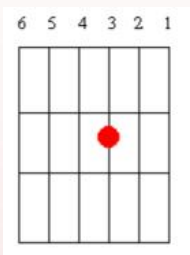
7. ในการกดสายกีตาร์นิ้วกลางมือซ้ายแทนด้วยตัวเลขใด

- | | |
|----------|----------|
| ก. เลข 2 | ข. เลข 3 |
| ค. เลข 4 | ง. เลข 5 |



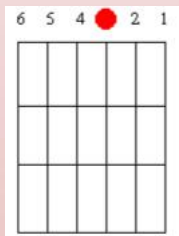
8. ในการตั้งสายกีตาร์แบบปกติมีโน้ตตัวใดที่มีชื่อซ้ำกัน 2 ชื่อ

- ก. โน้ตตัว A
- ข. โน้ตตัว B
- ค. โน้ตตัว C
- ง. โน้ตตัว E



9. โน้ตในตำแหน่งในรูปตารางบนคอกีตาร์นี้คือโน้ตตัวใด

- ก. A
- ข. B
- ค. C
- ง. D



10. โน้ตในตำแหน่งในรูปตารางบนคอกีตาร์นี้คือโน้ตตัวใด

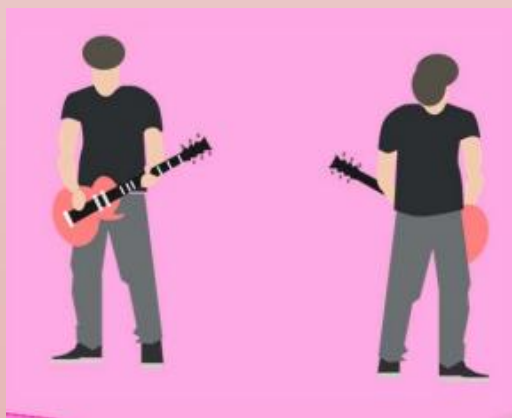
- ก. C
- ข. E
- ค. F
- ง. G

ทำข้อสอบเสร็จแล้วเรา
ไปศึกษาความรู้ในบัตร
เนื้อหากันเลย

คำตอบแบบทดสอบก่อนเรียน
เรื่อง การดีดกีตาร์



ข้อที่	คำตอบ	ข้อที่	คำตอบ
1	ค	6	ข
2	ง	7	ก
3	ข	8	ง
4	ก	9	ก
5	ก	10	ง





คำสั่ง ครูชี้แจงให้สมาชิกในกลุ่มทุกคนอ่านขั้นตอนการทำกิจกรรมให้เข้าใจ ดังนี้

1. ให้ทุกคนสืบค้นข้อมูลจากบัตรเนื้อหาชุดการสอนที่ 4 เรื่อง การดีดกีตาร์
2. ให้ทุกคนอ่านบัตรกิจกรรมชุดการสอนที่ 4 เรื่อง การดีดกีตาร์
แล้วร่วมกันทำกิจกรรม
3. สมาชิกในกลุ่มช่วยกันตรวจสอบผลงานกลุ่มจากบัตรเฉลยกิจกรรม
ชุดการสอนที่ 4 เรื่อง การดีดกีตาร์
4. ประธานกลุ่มอ่านบัตรคำถามชุดการสอนที่ 4 เรื่อง การดีดกีตาร์
แล้วให้ทุกคนช่วยกันตอบคำถาม
5. สมาชิกทุกคนช่วยกันตรวจคำตอบจากบัตรเฉลยคำถามชุดการสอนที่ 4
เรื่อง การดีดกีตาร์

“เมื่อทำกิจกรรมเสร็จแล้วนักเรียนเก็บสื่อต่าง ๆ ใส่ซองตามสภาพเดิม”



บัตรเนื้อหา ชุดการสอนที่ 4

เรื่อง การดีดกีตาร์

โน้ตของกีตาร์

สายเปล่า (Open String) ก็คือสายเปล่า ๆ ที่ไม่ได้กดช่องใด ๆ หรือคือการจับกีตาร์มาดีดทีละสายโดยไม่ต้องกดสายเลยซึ่งทั้ง 6 สายจะมีระดับเสียงมาตรฐาน ดังนี้

เส้นที่มีขนาดเล็กที่สุดจะมีเสียงที่สูงที่สุด เรียกสายที่1 เมื่อดีดสายเปล่าๆจะมีเสียงเป็นโน้ตตัวE(มี)

สายที่2 เมื่อดีดสายเปล่าๆจะมีเสียงตัวโน้ตเป็น B (ที)

สายที่3 เมื่อดีดสายเปล่าๆจะมีเสียงของตัวโน้ต G (ซอล)

สายที่4เมื่อดีดสายเปล่าๆจะมีเสียงของตัวโน้ตD (เร)

สายที่5 เมื่อดีดสายเปล่าๆจะมีเสียงของตัวโน้ต A (ลา)

สายที่6เมื่อดีดสายเปล่าๆจะมีเสียงของตัวโน้ต E (มี)



ภาพที่ 4.1 แสดงเสียงของสายเปิดเส้นต่างๆบนฟิงเกอร์บอร์ด



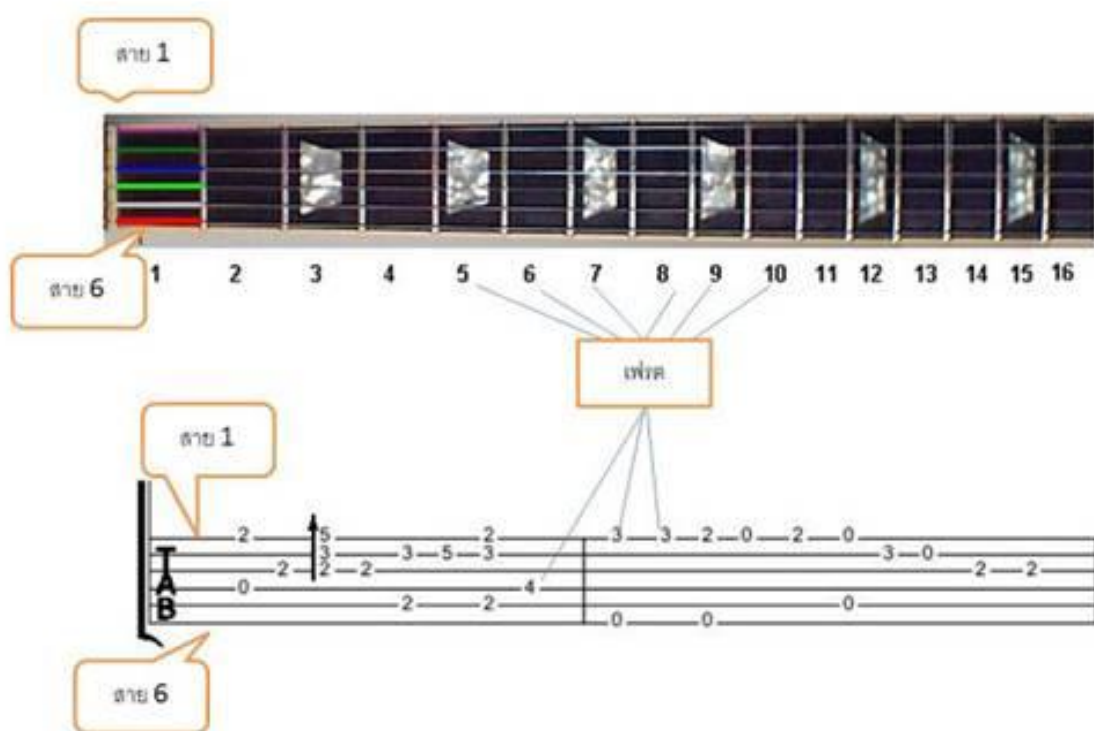
โน้ตสายเปล่าและจุดโน้ตต่างๆบนคอกีตาร์

	nut		เฟร็ตที่ 3		เฟร็ตที่ 5		เฟร็ตที่ 7		เฟร็ตที่ 9		เฟร็ตที่ 12		
สาย 1 (E)---	E	F	F#/Gb	G	G#/Ab	A	A#/Bb	B	C	C#/Db	D	D#/Eb	E
สาย 2 (B)---	B	C	C#/Db	D	D#/Eb	E	F	F#/Gb	G	G#/Ab	A	A#/Bb	B
สาย 3 (G)---	G	G#/Ab	A	A#/Bb	B	C	C#/Db	D	D#/Eb	E	F	F#/Gb	G
สาย 4 (D)---	D	D#/Eb	E	F	F#/Gb	G	G#/Ab	A	A#/Bb	B	C	C#/Db	D
สาย 5 (A)---	A	A#/Bb	B	C	C#/Db	D	D#/Eb	E	F	F#/Gb	G	G#/Ab	A
สาย 6 (E)---	E	F	F#/Gb	G	G#/Ab	A	A#/Bb	B	C	C#/Db	D	D#/Eb	E

ภาพที่ 4.2 แสดงโน้ตของสายกีตาร์แต่ละเส้นในแต่ละช่องบนฟิงเกอร์บอร์ด



"แทป" จริงๆ แล้วก็คือภาพของคอกีตาร์ที่หงายหน้าขึ้นมา โดยบรรทัดบนสุดคือ สาย 1 ของกีตาร์ ไล่เรื่อยลงมาจนบรรทัดที่ 6 (สาย 6), สาย 1 นั้นคือสายที่มีเสียงสูงที่สุด, ส่วนตัวเลขที่อยู่ในแต่ละบรรทัดนั้นคือ เฟรตกีตาร์ (Fret board) ซึ่งก็คือช่องที่อยู่ตามคอ ดังรูป



ภาพที่ 4.3 tab กีตาร์

ที่มา : <http://www.google.com/> (สืบค้นเมื่อ 8 กุมภาพันธ์ 2560)



สิ่งที่พบอีกอย่างในการอ่าน Tab ก็คือ ตัวเลขมากมายที่ปรากฏอยู่บนสายแต่ละเส้น ซึ่งตัวเลขแต่ละตัวจะแทนการใช้นิ้วมือซ้ายกดสายกีตาร์ที่ช่องนั้นๆ บนคอกีตาร์ เช่น เลข 0 = ไม่มีการกด , เลข 1 = กดช่องที่ 1 , เลข 2 = กดช่องที่ 2 เป็นต้น



ภาพที่ 4.4 tab กีตาร์

ที่มา : <http://www.google.com/> (สืบค้นเมื่อ 8 กุมภาพันธ์ 2560)

การอ่านแท็บกีตาร์ สายกีตาร์จะถูกเขียนแทนด้วยเส้น 6 เส้น เรียงเป็นลักษณะของสายกีตาร์บนฟิงเกอร์บอร์ด และเส้นบนสุดคือสาย 1 ของกีตาร์ไล่ลงมาเป็นสาย 2 สาย 3 สาย 4 สาย 5 สาย 6 และมีตัวเลขที่อยู่บนแท็บนั้นหมายถึงตำแหน่งช่องที่ต้องกดบนฟิงเกอร์บอร์ด ของสายนั้นๆ ส่วนเลข 0 หมายถึง การดีดสายเปล่า และถ้าตัวเลขที่อยู่บนเส้นอยู่ในตำแหน่งเดียวกันในแนวตั้งดังรูปให้ดีดพร้อมกัน ส่วนใหญ่จะเป็นการดีดคอร์ด หรือเล่นดีดประสาน และถ้าตัวเลขเรียงกันไปทางขวามือ ให้ดีดทีละครั้งตามลำดับ



การเปลี่ยนสายกีตาร์

1.เอาสายกีตาร์เก่าออกมาก่อน เริ่มจากหย่อนสายให้แรงตึงน้อยลง โดยเริ่มจากหมุนจากสาย 6 ก่อน โดยการหมุนเข้าหาตัว เมื่อสายที่ถูกบิดหลุดแล้ว จากนั้นดึงหมุดหรือ pin ที่ยึดสายออกจากสะพานสายหรือ บริดจ์ ข้อควรระวังในขั้นตอนนี้คืออุปกรณ์ที่เราจะนำมาดึงหรือจัดหมุดยึดสายออกนั้นควรจะมีขนาดเหมาะสม ไม่มีความคมที่จะทำให้เกิดความเสียหายหรือรอยถลอกกับหมุดได้ และหย่อนสายก่อนที่จะดึงหมุดออก เพราะถ้าไม่หย่อนสายจะทำให้หมุดมีความแน่น ถัดมาดึงออกอาจทำให้หมุดหักหรือเสียหายได้ส่วนสายในส่วนของหัวกีตาร์ก็ใช้คีมตัดสายออกได้เลย



ราคม2560)

ภาพที่ 4.5 การถอดสายกีตาร์

2.ใส่สายใหม่เข้าไป โดยเริ่มจากการใส่สาย 6 ก่อน เพราะเป็นสายที่ใหญ่และหนาที่สุดจะทำให้รองรับแรงตึงของสายอื่นๆได้ ทำให้โอกาสขาดน้อยลง เริ่มใส่โดยการใส่จากบริดจ์กีตาร์ก่อน โดยสอดส่วนหมุดของสายกีตาร์ลงไปในรูปแบบของบริดจ์กีตาร์ก่อน จากนั้นใส่ pin กับลงไปเพื่อเป็นการยึดหมุดของสายกีตาร์ให้แน่น กดหมุดให้แน่นและดึงสายกีตาร์ให้ตึงเพื่อให้แน่ใจว่าหมุดของสายกีตาร์และ pin นั้นลงล็อกและยึดกันไว้พอดีแล้ว เมื่อหมุนลูกบิดเพื่อขึงสายตัว pin จะไม่กระเด็นหลุดออกมา ทำแบบเดียวกันในทุกๆสายจนครบทั้งหกสาย



ภาพที่ 4.6 การถอดสายกีตาร์

ที่มา : <http://www.google.com/> (สืบค้นเมื่อ 10 มกราคม2560)



3. ใส่สายที่หัวกีตาร์ โดยเริ่มจากการสอดสายกีตาร์ที่รูของก้านลูกบิด จากนั้นให้เราวัดความยาวของสายโดยใช้ก้านของลูกบิดตัวต่อไปเป็นตัววัด เช่น ถ้าเราจะวัดความยาวของสาย 6 ให้เราดึงสายหกให้ตึง วัดให้ความยาวอยู่ที่ก้านลูกบิดของสาย 5 ความยาวของสายหกที่เกินไปจากก้านลูกบิดสายห้าให้เราตัดทิ้ง ความยาวในระดับนี้จะเป็นความยาวที่เหมาะสม เมื่อหมุนสายเข้ากับก้านลูกบิดแล้วจะอยู่ที่ประมาณ 2-3 รอบ ในสายอื่นๆก็ใช้วิธีการเดียวกันนี้ในการคำนวณความยาวของสาย



ภาพที่ 4.7 การใส่สายกีตาร์

ที่มา : <http://www.google.com/> (สืบค้นเมื่อ 10 มกราคม 2560)

4. หมุนสายให้ตึงตามโน้ตของสายนั้น โดยเริ่มจากสายหกก่อน เริ่มโดยการสอดสายเข้าไปในรูก้านลูกบิด ปล่อยให้สายโผล่ออกมาจากรูก้านลูกบิดเล็กน้อย ใช้มืออีกข้างจับปลายสายไว้และเริ่มหมุนลูกบิดทวนเข็มนาฬิกาไปเรื่อยๆจนตึงพอประมาณ ทำแบบนี้จนกว่าจะครบทุกสาย



ภาพที่ 4.8 การใส่สายกีตาร์

ที่มา : <http://www.google.com/> (สืบค้นเมื่อ 10 มกราคม 2560)

5. เมื่อเราใส่สายจนครบแล้วก็ตั้งสายให้ได้ตรงกับโน้ตในแต่ละสาย เมื่อตั้งสายเสร็จแล้วควรจะเล่นหรือตีคอร์ดกีตาร์ตัวนั้นสัก 5-10 นาที เพื่อเป็นการนวดสายกีตาร์และให้สายกีตาร์คลายตัวเต็มที่ เมื่อเล่นไปซักพักก็จะสังเกตได้ว่าสายที่เราตั้งไว้จะมีเสียงที่เพี้ยนกว่าตอนที่เราได้ตั้งไว้ นั่นเป็นเรื่องปกติเพราะสายคลายตัว ให้เราทำการตั้งสายใหม่อีกรอบให้ตรงตามโน้ตของสายนั้น เท่านั้นก็จะเป็นการเปลี่ยนสายที่ถูกต้องและเสร็จสมบูรณ์



ภาพที่ 4.9 การทดสอบสายกีตาร์

ที่มา : <http://www.google.com/> (สืบค้นเมื่อ 10 มกราคม 2560)



การเกากีตาร์

การเกากีตาร์ คือ การดีดด้วยนิ้ว หรือ การเกาสาย (Finger Style หรือบางที่เรียก Finger Picking) ซึ่งปกติเราจะใช้นิ้วสำหรับเกาสายทั้งหมด 4 นิ้ว คือ โป่ง , ชี , กลาง , นาง ส่วนนิ้วก้อย บางครั้งก็นำมาใช้ด้วยเหมือนกัน แต่ไม่นิยมนัก

การเกากีตาร์ โดยส่วนที่สัมผัสกันระหว่างปลายนิ้ว กับ สายกีตาร์ในตอนดีดนั้น ถ้าเป็น นิ้วโป่ง จะใช้ด้านข้างด้านที่อยู่นอกตัวมือ ส่วนนิ้ว ชี , กลาง , นาง จะอยู่ปลายนิ้วก่อนไปทาง นิ้วโป่ง ดังรูป ส่วนที่เป็นสามเหลี่ยมเล็กๆคือส่วนที่นิ้วสัมผัสกับสายกีตาร์



ภาพที่ 4.10 นิ้วที่ใช้ในการเกากีตาร์

ที่มา : <http://www.google.com/> (สืบค้นเมื่อ 10 มกราคม 2560)



การเล่นกีตาร์สไตร์นี้ ต้องการการฝึกทักษะของนิ้วให้คุ้นเคยกับงานดีดสาย และสามารถวางนิ้วลงตำแหน่งที่ควรอยู่ได้อย่างอัตโนมัติ ซึ่งหากจะแบ่งรูปแบบในการเกาสายที่เป็นที่นิยมเล่นกันมากที่สุด จะมีอยู่ 3 รูปแบบ แบ่งตามจำนวนนิ้วที่ใช้เล่นเสียงสูง ดังนี้

1. การเกากีตาร์แบบ 3 นิ้ว

รูปแบบนี้จะมีการแบ่งให้นิ้วโป้งใช้ดีดสายที่ให้เสียงเบส นั่นคือสายที่ 4,5,6 ส่วนนิ้วที่เหลือจะดีดสายที่ให้เสียงสูง คือนิ้วชี้จะดีดประจำที่สายที่ 3 , นิ้วกลางจะดีดประจำที่สายที่ 2 และนิ้วนางจะดีดประจำที่สายที่ 1 ปกติการเกาสายรูปแบบนี้ จะเหมาะสมมากในกรณีการเล่นแบบกระจายเสียงคอร์ด(Arpeggio) ที่ต้องการเสียงกังวานประสานกัน (Ring) ซึ่งมักมีแพลตฟอร์มในการดีดที่เข้าไปเข้ามา จึงนิยมใช้เล่นเป็นดนตรีเพื่อประกอบการร้อง



ภาพที่ 4.11 การเกากีตาร์แบบ 3 นิ้ว

ที่มา : [http:// www.google.com/](http://www.google.com/) (สืบค้นเมื่อ 8 กุมภาพันธ์ 2560)

2. การเกากีตาร์แบบ 2 นิ้ว

รูปแบบนี้จะมีการแบ่งให้นิ้วโป้งใช้ดีดสายที่ให้เสียงเบส นั่นคือสายที่ 4,5,6 ส่วนนิ้วที่เหลือจะใช้เพียงนิ้วชี้ และ นิ้วกลาง ที่จะสลับกันดีด (คล้ายการเคลื่อนไหวกองขาเวลาวิ่ง) ประจำสาย 1,2,3 บางครั้งก็มีการใช้นิ้วโป้งไปเล่นสายที่ 1,2,3 ด้วยเช่นกัน หรือบางทีนิ้วชี้และนิ้วกลางก็ไปเล่นสาย 4,5,6 ได้เช่นกัน โดยให้พิจารณาตามความเหมาะสมของแต่ละเพลง ปกติการเกาสายรูปแบบนี้ จะเหมาะมากในกรณีการเล่นเพลงบรรเลงแบบเดี่ยวกีตาร์ เพราะนิ้วชี้และนิ้วกลางเมื่อดีดสลับกัน จะมีความคล่องตัว และสามารถดีดได้ถี่และรวดเร็ว



ภาพที่ 4.12 การเกากีตาร์แบบ 2 นิ้ว

ที่มา : <http://www.google.com/> (สืบค้นเมื่อ 8 กุมภาพันธ์ 2560)



3. การเกากีตาร์แบบ 1 นิ้ว

รูปแบบนี้จะมีการแบ่งให้นิ้วโป้งใช้ดีดสายที่ให้เสียงเบส นั่นคือสายที่ 4,5,6 ส่วนนิ้วที่จะใช้เล่นสายเส้นที่เป็นเสียงสูงทั้งหมดคือสายที่ 1,2,3 จะใช้นิ้วชี้เพียงนิ้วเดียว

วิธีนี้อาจดูง่ายสำหรับผู้เริ่มหัด แต่กรณีที่เล่นเพลงที่ซับซ้อน จะค่อนข้างสับสน และหลงสายได้ง่าย และเมื่อนิ้วง่ายด้วย จึงไม่ค่อยนิยมนำมาเล่นในแบบบรรเลงเดี่ยวกีตาร์ หรือแบบกระจายคอร์ดเท่าใดนัก อย่างไรก็ตาม การเล่นแบบนี้กลับมีความคล่องตัว ในกรณีใช้เล่นคอร์ดในแพลตฟอร์มที่ใช้นิ้วโป้งเล่นเดินเบส สลับกับการใช้นิ้วชี้ตัววัดขึ้นเพื่อเล่นสายเส้นล่างๆ ทั้ง 3 เส้นพร้อมกัน



ภาพที่ 4.13 การเกากีตาร์แบบ 1 นิ้ว

ที่มา : [http:// www.google.com/](http://www.google.com/) (สืบค้นเมื่อ 8 กุมภาพันธ์ 2560)



จุดเด่นของการดีดโดยใช้นิ้ว

1. สามารถเล่นเสียงประสาน จากสายกีตาร์ตั้งแต่ 2-4 เส้นพร้อมกัน โดยที่สายแต่ละเส้นไม่จำเป็นต้องอยู่ติดกัน
2. มีความคล่องตัวในการดีดแบบกระจายคอร์ด ที่มีแพลัเทิร์นในการดีดซ้ำๆ กันตลอดทั้งเพลง
3. การดีดคอร์ดด้วยวิธีการใช้นิ้วทั้ง 4 ดีดพร้อมกัน ให้ความรู้สึกคลาสสิก คล้ายเสียงเปียโน

จุดด้อยของการดีดโดยใช้นิ้ว

1. เสียงจากการดีดจะไม่ใส, ชัดเจน เหมือนกับการใช้ปิ๊ก
2. สำหรับการดีดทำนองที่เร็ว เช่น การเล่นลูกนิ้ว (Lick) แบบต่างๆ จะไม่คล่องเท่ากับการดีดด้วยใช้ปิ๊ก

สัญลักษณ์ทางโน้ตกีตาร์ เพื่อบอกว่าให้นิ้วใดในการเกาสาย มีดังนี้

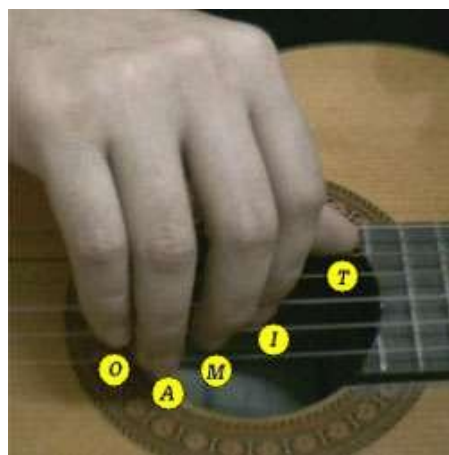
T = นิ้วโป้ง

I = นิ้วชี้

M = นิ้วกลาง

A = นิ้วนาง

O = นิ้วก้อย



ภาพที่ 4.14 สัญลักษณ์ทางโน้ตกีตาร์ในการเกากีตาร์

ที่มา : <http://www.google.com/> (สืบค้นเมื่อ 8 กุมภาพันธ์ 2560)



การดีดโดยใช้ปิ๊กผสมนิ้ว

เป็นการเล่นแนวพลิกลิขิตเพื่อใช้เล่นกับบางเพลงที่ต้องการเสียงที่เกิดจากจุดเด่นของการดีดสายโดยใช้ปิ๊ก และการดีดโดยใช้นิ้วหรือการเกาสายไว้ด้วยกัน ซึ่งรูปแบบการเล่นที่นิยมมีอยู่สองรูปแบบคือ

1. ใช้นิ้วหัวแม่มือและนิ้วชี้จับปิ๊กดีดเหมือนปกติ แต่ช่วงที่จำเป็นต้องเกาสายจะใช้นิ้วกลาง, นาง, ก้อย ในการเล่น

2. ใส่ปิ๊กนิ้วให้กับนิ้วโป้ง ดังนั้นเราสามารถจับนิ้วชี้กับนิ้วโป้ง ได้เหมือนกับตอนจับปิ๊กตามปกติ ให้ใช้ปิ๊กนิ้วที่อยู่ทีนิ้วโป้งในการดีดสาย และในช่วงที่จำเป็นต้องเล่นแบบเกาสาย ก็สามารถปล่อยการจับนิ้ว แล้วใช้งานนิ้วชี้, กลาง ,นาง ในการเกาสายเหมือนการเกาแบบปกติ

สำหรับกีตาร์โปร่งนั้น ตำแหน่งการวางมือขวา หรือตำแหน่งในการดีด จะให้เสียงที่ต่างกัน ดังนี้

- ตำแหน่งเหนือโพรงเสียง จะให้เสียงดัง, กังวาน
- ตำแหน่งที่อยู่ใกล้บริดจ์ จะให้เสียงบางใส



ภาพที่ 4.15 การดีดโดยใช้ปิ๊กผสมนิ้ว

ที่มา : [http:// www.google.com/](http://www.google.com/) (สืบค้นเมื่อ 8 กุมภาพันธ์ 2560)



การฝึกหัดเล่น แบบบรรเลง (Melody)

การเล่นแบบบรรเลงนั้นเป็นการเล่นโน้ตทีละตัว เรียงกันไป การฝึกหัดเล่นแบบบรรเลงนั้นก็คือการฝึกหัดเล่นตัวโน้ตทั้งหมดที่มีอยู่ในบันไดเสียง(scale)ให้ชำนาญ โดยมีอยู่ทั้งหมด12บันไดเสียงเมเจอร์(Major scale) มีรูปแบบในการฝึก 4 รูปแบบ แบบละ 2 รูป รูปแรกจะเป็นรูปของจุดของตัวโน้ตต่างๆที่จะต้องทำการฝึกเล่น อยู่ตามช่องต่างๆบนคอกีตาร์ รูปที่สอง เป็นรูปของการใช้นิ้วมือข้างซ้าย ที่จะต้องเล่นไปตามตัวโน้ต ที่กำหนดมาในรูปแรก โดยกำหนดเป็นไว้ ตัวเลข ดังนี้

หมายเลข 0 ใช้แทน การดีดสายเปล่า โดยไม่ต้องใช้นิ้วกด จะเขียนไว้ที่ หัวกีตาร์นอกคอกีตาร์ โดยให้ตรงกับสายที่จะเล่น

หมายเลข 1 ใช้แทนการใช้นิ้ว ชี้ กดสายตรงช่องนั้น

หมายเลข 2 ใช้แทนการใช้นิ้ว กลาง กดสาย

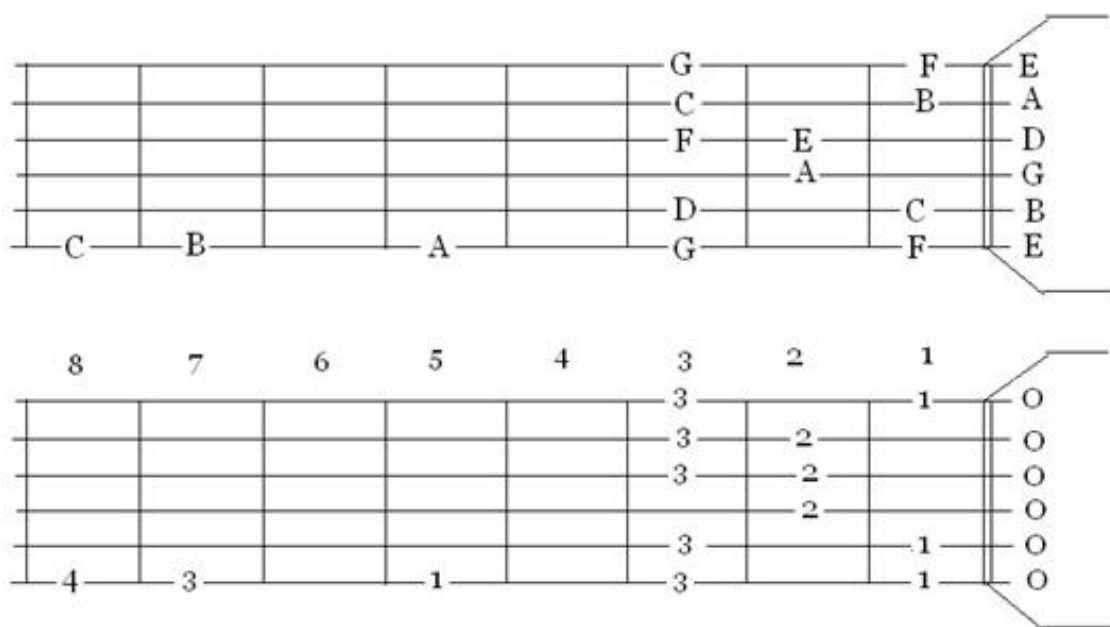
หมายเลข 3 ใช้แทนการใช้นิ้ว นาง กดสาย

หมายเลข 4 ใช้แทนการใช้นิ้ว ก้อย กดสาย

ในการเริ่มฝึกให้ดูสองรูปประกอบกัน ดูรูปที่เป็นโน้ตก่อน จากนั้นก็ ใช้นิ้วตามรูปที่ 2 ปฏิบัติไปตามสายและช่องที่กำหนดมาให้ เริ่มเล่นจากโน้ตเสียงต่ำ (สายเส้นใหญ่ที่อยู่ด้านบนของคอกีตาร์) แล้วเล่นโน้ตที่มีระดับเสียงที่สูงขึ้นไปเรื่อยๆ (เล่นสายที่เล็กลงเรื่อยๆ ไล่เรื่อยลงมาหาด้านล่างของคอกีตาร์) จนหมดตัวโน้ตที่กำหนดให้มา จากนั้นก็เล่นย้อนถอยหลังกลับมาที่เดิมที่เริ่มต้น เริ่มจากซ้ำๆ แล้วเร่งเร็วขึ้นไปเรื่อยๆ

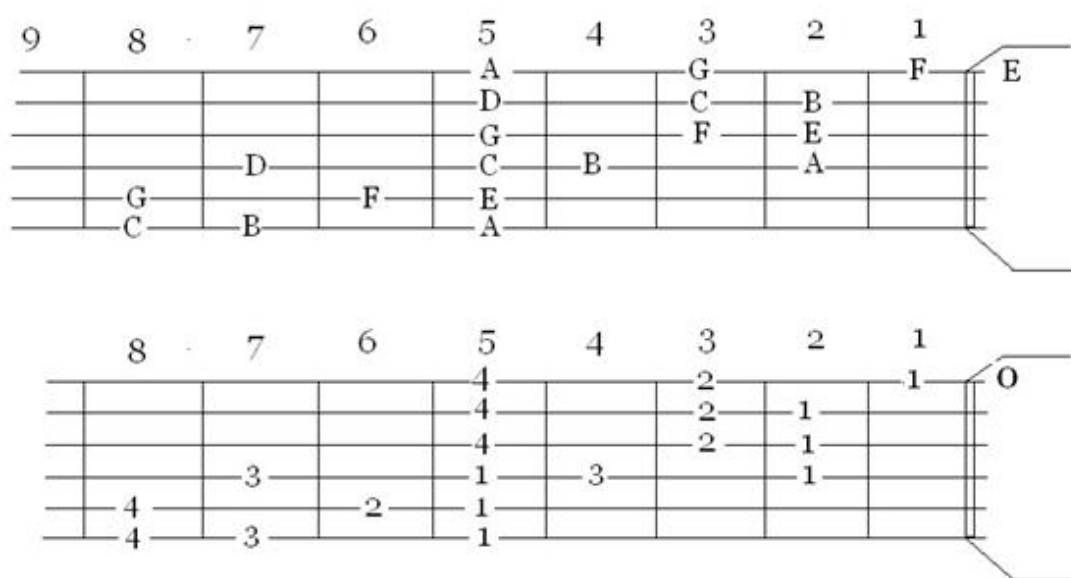
ข้อสังเกต การเล่นโน้ตไล่ระดับเสียงจากต่ำไปหาสูง เมื่อเล่นกีตาร์ก็จะเล่น จากด้านบนไปหาด้านล่าง จากด้านซ้ายไปหาด้านขวา ของคอกีตาร์ หากเป็นการเล่นไล่ระดับเสียงจากสูงลงมาหาเสียงต่ำ ก็คือเล่นจากด้านล่างขึ้นมาด้านบน จากด้านขวาไปด้านซ้ายของคอกีตาร์

แบบที่1 เป็นการฝึกเล่นตัวโน้ตในบันไดเสียง Cmajor การฝึกให้เริ่มจากการวางนิ้วมือซ้ายในท่าพร้อมที่จะเล่นคอร์ด C แต่ไม่กดลงเป็นคอร์ด เพียงกดนิ้วนางที่อยู่ตรงสายที่5 ลงตรงช่องที่3 ก็จะเป็นตัวโน้ต C เป็นโน้ตที่จะเล่นเป็นตัวแรก จากนั้นโน้ตตัวต่อไปซึ่งเป็นตัว D ก็จะเป็นการกดสายเส้นที่ 4 เปล่าๆโดยไม่ต้องกดนิ้ว จากนั้นก็เล่นไปเรื่อยๆตามรูปในการเริ่มฝึกหัดใหม่ๆให้เริ่มจากโน้ตตัว C ที่สาย 5 เล่นไปจนถึงโน้ตตัว C ที่สาย 2 แล้วเล่นย้อนกลับไปตามให้คล่อง จากนั้นค่อยเล่นเพิ่มเติมในส่วนที่อยู่ตรงสาย1และตามด้วยสาย 6 ให้ครบสมบูรณ์ ดังรูป



ภาพที่ 4.16 รูปแบบการฝึกเล่นตัวโน้ตในบันไดเสียง Cmajor แบบที่ 1
ที่มา : [http:// www.google.com/](http://www.google.com/) (สืบค้นเมื่อ 8 กุมภาพันธ์ 2560)

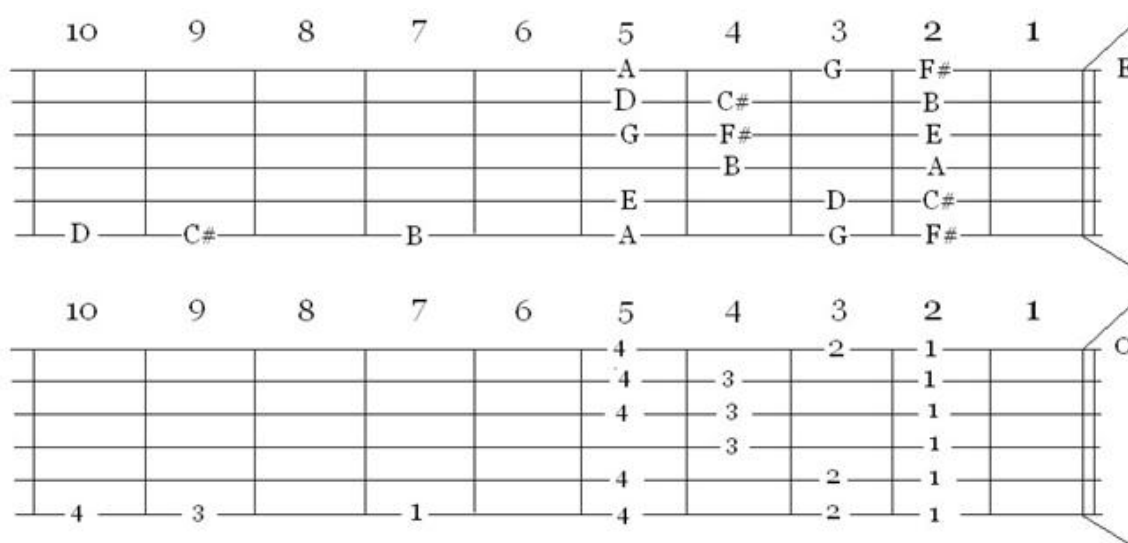
แบบที่ 2 เป็นการฝึกเล่นตัวโน้ตในบันไดเสียง C major ในการฝึกแบบที่2 นี้ให้เริ่มต้นโดยใช้นิ้วกลางกดลงที่โน้ตตัวCตรงสายที่5 แล้วเล่นไล่เสียงไปจนถึงโน้ตตัวCที่อยู่ตรงสาย1 แล้วเล่นแบบถอยกลับ ฝึกตรงส่วนนี้ให้คล่อง จากนั้นค่อยเล่นเพิ่มเติมส่วนของตัวโน้ตที่เหลืออยู่บนสาย5และ6 เพิ่มเติม ดังรูป



ภาพที่ 4.17 รูปแบบการฝึกเล่นตัวโน้ตในบันไดเสียง Cmajor แบบที่ 2
ที่มา : [http:// www.google.com/](http://www.google.com/) (สืบค้นเมื่อ 8 กุมภาพันธ์ 2560)

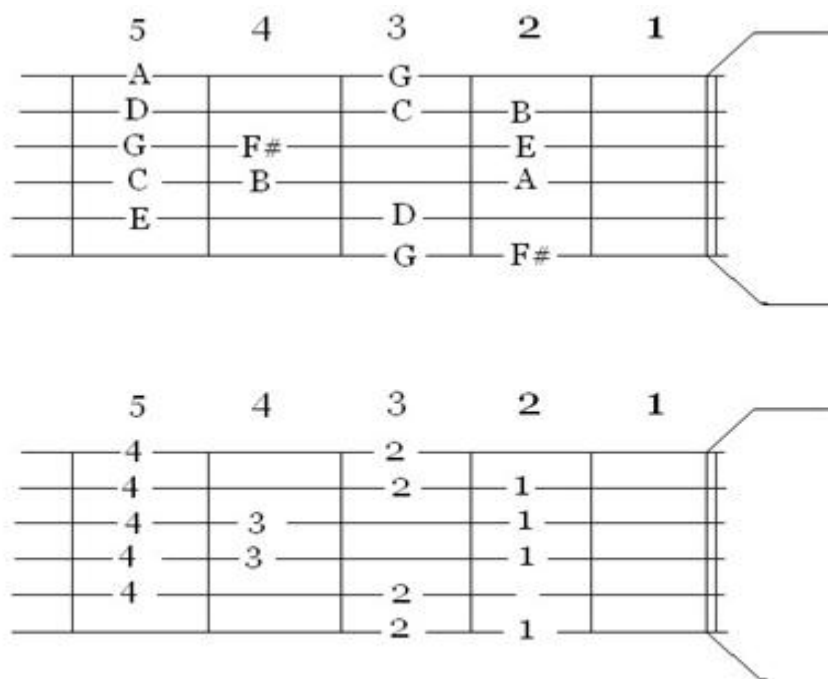


การเริ่มต้นเล่นจะเริ่มที่โน้ตตัวDที่อยู่บนสาย2ช่องที่5โดยใช้นิ้วก้อย จากนั้นก็เล่นต่อที่ตัวEบนสาย3ช่องที่2ด้วยนิ้วชี้ และเล่นต่อไปเรื่อยๆจนถึงโน้ตตัวDที่อยู่บนสาย2 แล้วย้อนกลับจนคล่อง จากนั้นค่อยเล่นโน้ตที่เหลืออยู่บนสาย1,5และ6 เพิ่มเติมจนครบ



ที่มา : <http://www.google.com/> (สืบค้นเมื่อ 8 กุมภาพันธ์ 2560)

แบบที่ 4 เป็นการฝึกเล่นตัวโน้ตในบันไดเสียง Gmajor
 ในการเริ่มฝึกให้เริ่มเล่นตั้งแต่โน้ตตัวGที่อยู่บนสาย6ด้วยนิ้วกลาง เล่นไปจนถึงโน้ต
 ตัวGที่อยู่บนสาย1 แล้วเล่นย้อนกลับไปตามา ดังรูป

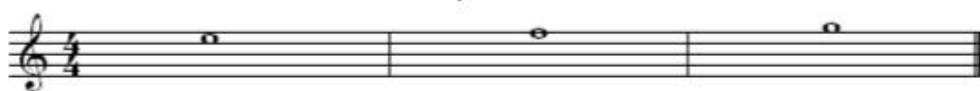


ภาพที่ 4.19 รูปแบบการฝึกเล่นตัวโน้ตในบันไดเสียง Gmajor

ที่มา : [http:// www.google.com/](http://www.google.com/) (สืบค้นเมื่อ 8 กุมภาพันธ์ 2560)

การดีดโน้ตในสายกีตาร์

การดีดโน้ตในสาย 1



E

มี

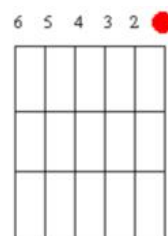
F

ฟา

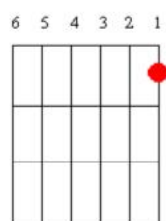
G

ซอล

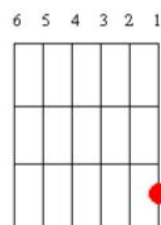
มีขั้นตอนดังนี้ โน้ตตัว E ดีดสาย 1 โดยไม่ต้องกดสายเสียงที่ดังชื่อ มี



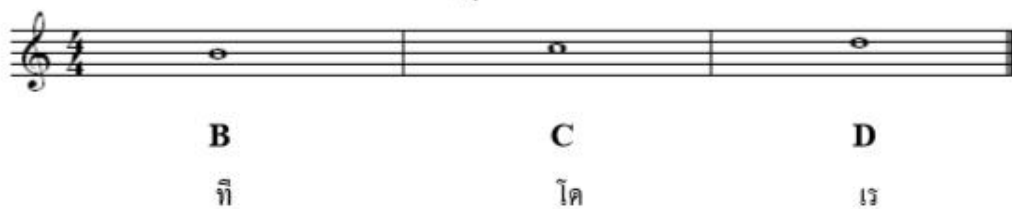
2. โน้ตตัว F ใช้นิ้ว 1 กดสาย 1 ที่ช่องที่ 1 เสียงที่ดังชื่อ ฟา



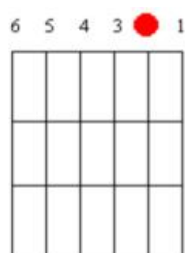
3. โน้ตตัว G ใช้นิ้ว 3 กดสาย 3 ที่ช่องที่ 3 เสียงที่ดังชื่อ ซอล



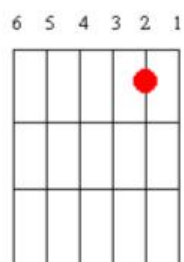
การปฏิบัติดีโน้ตในสาย 2



1. โน้ตตัว B ดีดสาย 2 โดยไม่ต้องกดสายเสียงที่ดังชื่อ ทึ



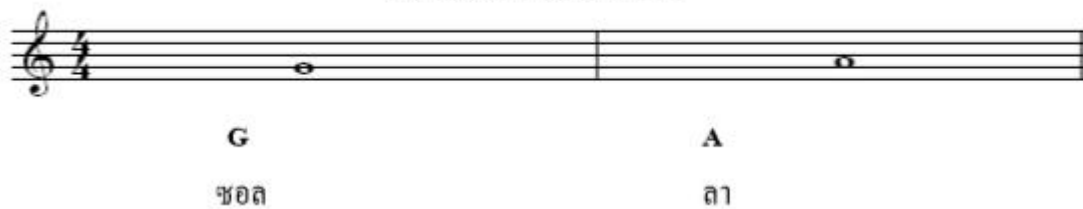
2. โน้ตตัว C ใช้นิ้ว 1 กดสาย 2 ที่ช่องที่ 1 เสียงที่ดังชื่อ โด



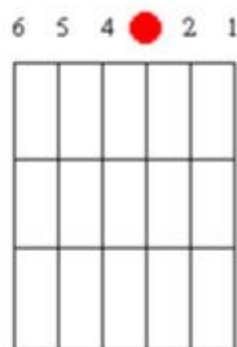
3. โน้ตตัว D ใช้นิ้ว 3 กดสาย 2 ที่ช่องที่ 3 เสียงที่ดังชื่อ เร



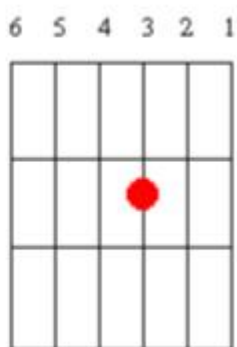
การปฏิบัติคีตโน้ตในสาย 3



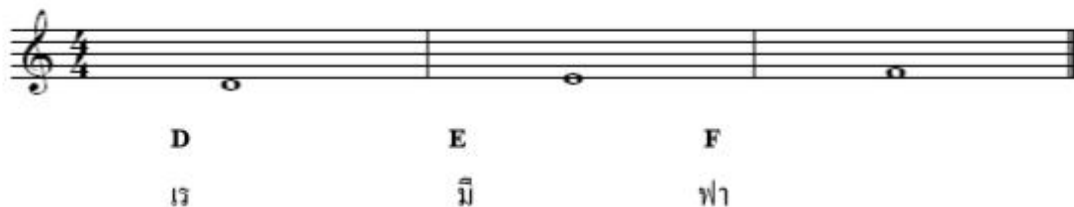
1. โน้ตตัว G ดัดสาย 3 โดยไม่ต้องกดสายเสียงที่ดังชื่อ ซอล



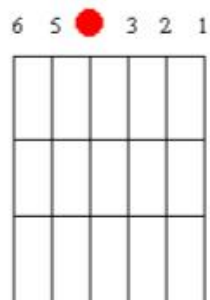
2. โน้ตตัว A ใช้นิ้ว 2 กดสาย 3 ที่ช่องที่ 2 เสียงที่ดังชื่อ ลา



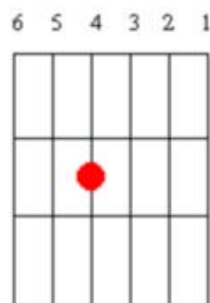
การปฏิบัติดีโน้ตในสาย 4



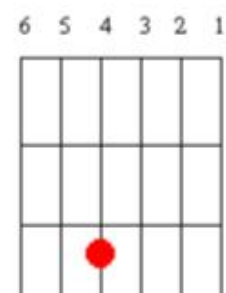
1. โน้ตตัว D ดีดสาย 4 โดยไม่ต้องกดสายเสียงที่ดังชื่อ เร



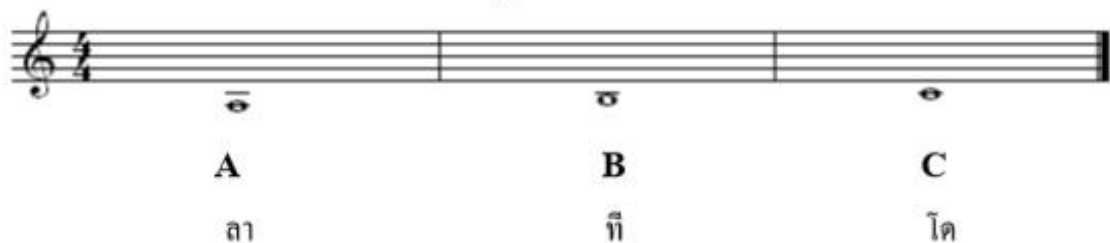
2. โน้ตตัว E ใช้นิ้ว 2 กดสาย 4 ที่ช่อง 2 เสียงที่ดังชื่อ มี



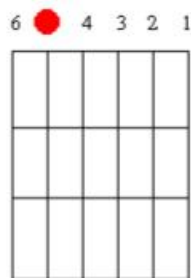
3. โน้ตตัว F ใช้นิ้ว 3 กดสาย 4 ที่ช่อง 3 เสียงที่ดังชื่อ ฟา



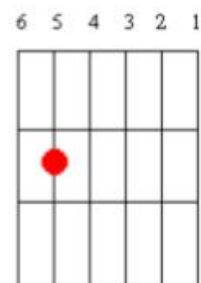
การปฏิบัติคีตโน้ตในสาย 5



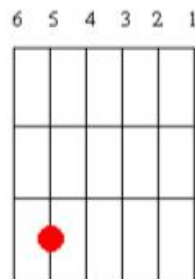
1.โน้ตตัว A คีตสาย 5 โดยไม่ต้องกดสายเสียงที่ดังชื่อ ลา



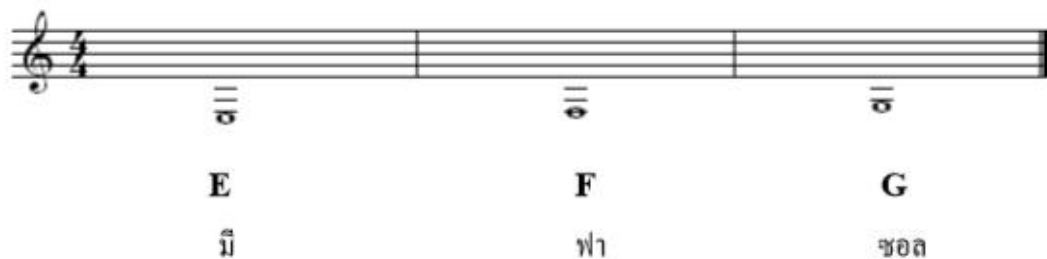
2.โน้ตตัว B ใช้นิ้ว 2 กดสาย 5 ที่ช่อง 2 เสียงที่ดังชื่อ ที



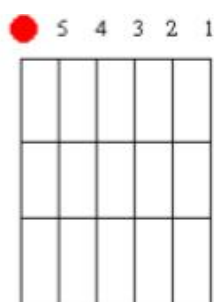
3.โน้ตตัว C ใช้นิ้ว 3 กดสาย 5 ที่ช่อง 3 เสียงที่ดังชื่อ โด



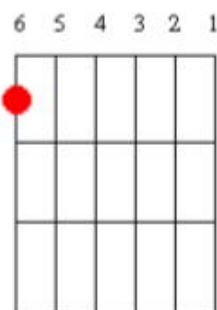
การปฏิบัติดีโน้ตในสาย 6



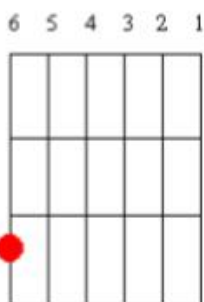
1. โน้ตตัว E ดัดสาย 6 โดยไม่ต้องกดสายเสียงที่ดังชื่อ มี



2. โน้ตตัว F ใช้นิ้ว 1 กดสาย 6 ที่ช่องที่ 1 เสียงที่ดังชื่อ ฟา



3. โน้ตตัว G ใช้นิ้ว 3 กดสาย 6 ที่ช่องที่ 3 เสียงที่ดังชื่อ ซอล





บัตรกิจกรรมที่ 4.1 **เรื่อง เตรียมเล่นกีตาร์**



ชื่อ.....ชั้น.....เลขที่

จุดประสงค์การเรียนรู้

1. สามารถเตรียมอุปกรณ์เพื่อฝึกปฏิบัติในการเล่นกีตาร์ การใส่สาย การดีดแยกสาย การดีดรวมสายและการเกา

คำชี้แจง ให้นักเรียนตอบคำถามต่อไปนี้ให้ถูกต้อง

1. อธิบายเสียงของกีตาร์แต่ละสายเมื่อดีดสายเปล่าๆ

ตอบ.....

.....

2. บอกขั้นตอนการเปลี่ยนสายกีตาร์

ตอบ.....

.....

3. การเกากีตาร์มีกี่วิธีอะไรบ้าง

ตอบ.....

.....

4. บอกจุดเด่นจุดด้อยของการดีดกีตาร์โดยใช้นิ้ว

ตอบ.....

.....

5. บอกวิธีการดีดกีตาร์โดยใช้ปิ๊กพอสมนิ้ว.....

ตอบ.....





บัตรเฉลยกิจกรรมที่ 4.1

เรื่อง เตรียมเล่นกีตาร์

ชื่อ.....ชั้น.....เลขที่

จุดประสงค์การเรียนรู้

1. สามารถเตรียมอุปกรณ์เพื่อฝึกปฏิบัติในการเล่นกีตาร์ การใส่สาย การติดแยกสาย การดีดรวมสายและการเกา

คำชี้แจง ให้นักเรียนตอบคำถามต่อไปนี้ให้ถูกต้อง

1. อธิบายเสียงของกีตาร์แต่ละสายเมื่อดีดสายเปล่าๆ

ตอบ สายที่1 จะมีเสียงเป็นโน้ตตัวE(มี) สายที่2 จะมีเสียงตัวโน้ตเป็น B (ที่)

สายที่3 จะมีเสียงของตัวโน้ต G (ซอล) สายที่4 จะมีเสียงของตัวโน้ตD (เร)

สายที่5 จะมีเสียงของตัวโน้ต A (ลา) สายที่6 จะมีเสียงของตัวโน้ต E (มี)

2. บอกขั้นตอนการเปลี่ยนสายกีตาร์

ตอบ 1. ถอดสายเก่าออกก่อน โดยหมุนสายออกทั้ง 6 สาย แล้วดึงหมุดยึดสาย (Bridge Pin) เพื่อเอาสายออก

2. ใส่สายเข้าไปทั้ง 6 สาย แล้วมัดหมุดยึดสายเข้าไปทั้ง 6 สายเลย จากนั้นกดหมุดยึดสายให้แน่น

3. ใส่สายโดยเริ่มใส่จากสาย 6 ก่อน โดยการคำนวณความยาวสายแต่ละสาย จะใช้วิธีดึงสายเหยียดตรงไปให้สุด และตัดทิ้งตรงความยาวสายจากลูกบิดตัวที่จะใส่ไปจนถึงลูกบิดตัวถัดไปทุกๆ สายทำเหมือนกัน เช่น ถ้าจะวัดความยาวสายที่ 6 ว่าจะตัดตรงไหน ก็ให้ดึงสาย 6 ให้ตึง แล้วตัดสายทิ้งที่สาย 6 ยาวไปถึงลูกบิดสาย 5 หรือ ถ้าจะวัดความยาวสาย 5 ที่จะต้องตัด ก็จะต้องดึงสาย 5 ไปให้สุด แล้วตัดสายทิ้งที่ระยะความยาวไปถึงลูกบิดของสาย 4 เป็นต้น ส่วนสาย 4 ก็ให้กะประมาณเอาว่าตัดทิ้งที่ความยาวประมาณลูกบิดสาย 4 ไปถึงอีกช่วงของลูกบิด โดยให้ทำแบบนี้ทุกสายเลย

4. ใส่สายแต่ละสายโดยเรียงจากสาย 6 ไปสาย 1 เพื่อให้เกิดแรงดึงของสายกับคอกกีตาร์ที่สายเส้นใหญ่ๆ ไว้ก่อน เมื่อใส่เส้นเล็กจะได้โอกาสสายขาดน้อยลง โดยใช้ปลายสายสอดใส่รูของลูกบิดให้ปลายสายโผล่จากรูเล็กน้อย จากนั้นใช้มือหนึ่งจับสายให้ตึงไว้ แล้วบิดลูกบิดไปเรื่อยๆ จนสายตึงพอประมาณไม่ต้องให้ตึงสุด

5. ทำซ้ำข้อ 4 เรื่อยๆ จนครบทุกสาย เมื่อครบทุกสายแล้วก็ให้ตั้งสายแต่ละสายให้ตรง

2.การเกากีตาร์มีกี่วิธี อะไรบ้าง

ตอบ..การเกากีตาร์มี....3. วิธี ได้แก่ การเกากีตาร์ แบบ 3 นิ้ว การเกากีตาร์ แบบ 2 นิ้ว.
การเกากีตาร์ แบบ 1 นิ้ว.....

4..บอกจุดเด่นจุดด้อยของการดีดกีตาร์โดยใช้นิ้ว

ตอบ **จุดเด่นของการดีดโดยใช้นิ้ว**

1. สามารถเล่นเสียงประสาน จากสายกีตาร์ตั้งแต่ 2-4 เส้นพร้อมกัน โดยที่สายแต่ละเส้นไม่จำเป็นต้องอยู่ติดกัน

2. มีความคล่องตัวในการดีดแบบกระจายคอร์ด ที่มีแพลัต์เทิร์นในการดีดซ้ำๆกันตลอดทั้งเพลง

3. การดีดคอร์ดด้วยวิธีการใช้นิ้วทั้ง 4 ดีดพร้อมกัน ให้ความรู้สึกคลาสสิก คล้ายเสียงเปียโน
จุดด้อยของการดีดโดยใช้นิ้ว

1. เสียงจากการดีดจะไม่ใส,ชัดเจน เหมือนกับการใช้ปิ๊ก

2. สำหรับการดีดทำนองที่เร็ว เช่น การเล่นลูกนิ้ว (Lick) แบบต่างๆ จะไม่คล่องเท่ากับการดีดด้วยใช้ปิ๊ก

5.บอกวิธีการดีดกีตาร์โดยใช้ปิ๊กผสมนิ้ว.....

ตอบ..เป็นการเล่นแนวพลิกละเพื่อใช้เล่นกับบางเพลงที่ต้องการเสียงที่เกิดจากจุดเด่นของการดีดสายโดยใช้ปิ๊ก และการดีดโดยใช้นิ้วหรือการเกาสายไว้ด้วยกัน ซึ่งรูปแบบการเล่นที่นิยมมีอยู่สองรูปแบบคือ

1. ใช้นิ้วหัวแม่มือและนิ้วชี้จับปิ๊กดีดเหมือนปกติ แต่ช่วงที่จำเป็นต้องเกาสายจะใช้นิ้วกลาง ,นาง, ก้อย ในการเล่น

2. ใส่ปิ๊กนิ้วให้กับนิ้วโป้ง ดังนั้นเราสามารถจับนิ้วชี้กับนิ้วโป้ง ได้เหมือนกับตอนจับปิ๊กตามปกติ ให้ใช้ปิ๊กนิ้วที่อยู่ที่นิ้วโป้งในการดีดสาย และในช่วงที่จำเป็นต้องเล่นแบบเกาสาย ก็สามารถปล่อยการจับนิ้ว แล้วใช้งานนิ้วชี้, กลาง ,นาง ในการเกาสายเหมือนการเกาแบบปกติ





เกณฑ์การประเมินตามสภาพจริง

บัตริยกรรมที่ 4.1

เรื่อง เตรียมเล่นกีตาร์



ข้อที่	คะแนนเต็ม	เกณฑ์การให้คะแนน	
		0	1
1	1	ไม่ตอบ	อธิบายได้ถูกต้องครบถ้วน
2	1	ไม่ตอบ	อธิบายได้ถูกต้องครบถ้วน
3	1	ไม่ตอบ	อธิบายได้ถูกต้องครบถ้วน
4	1	ไม่ตอบ	อธิบายได้ถูกต้องครบถ้วน
5	1	ไม่ตอบ	อธิบายได้ถูกต้องครบถ้วน



สุดยอดมาก....

ครับผม



บัตริยกรรมที่ 4.2 เรื่อง ฝึกปฏิบัติการดีดกีตาร์

ชื่อ..... ชั้น..... เลขที่.....

จุดประสงค์การเรียนรู้ การดีดกีตาร์เพื่อให้เกิดเสียงทำนองดนตรีตามกำหนดได้อย่างถูกต้อง
คำชี้แจง ให้นักเรียนฝึกปฏิบัติการดีดกีตาร์ตามแบบฝึกต่อไปนี้ให้เกิดความชำนาญและมีความ
ไพเราะตามแบบฝึกที่ 1-20 และบทเพลง Around และ ODE TO JOY

แบบฝึกหัดที่ 1



แบบฝึกหัดที่ 2



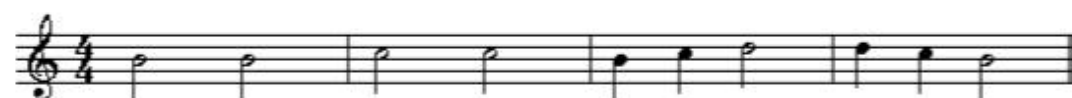
แบบฝึกหัดที่ 3



แบบฝึกหัดที่ 4



แบบฝึกหัดที่ 5



แบบฝึกหัดที่ 6



แบบฝึกหัดที่ 7



แบบฝึกหัดที่ 8



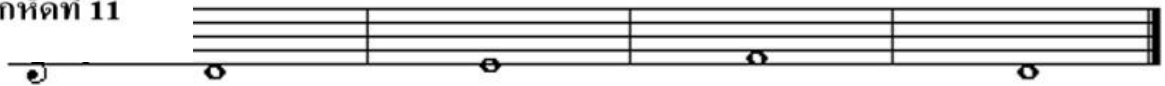
แบบฝึกหัดที่ 9



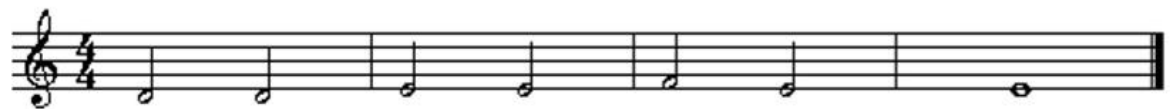
แบบฝึกหัดที่ 10



แบบฝึกหัดที่ 11



แบบฝึกหัดที่ 12



แบบฝึกหัดที่ 13



แบบฝึกหัดที่ 14



แบบฝึกหัดที่ 15



แบบฝึกหัดที่ 16 ฝึกปฏิบัติคีตโน้ตในสายที่ 5 โดยเคาะจังหวะให้ถูกต้องตามสัดส่วนโน้ตตัวกลม



แบบฝึกหัดที่ 17



แบบฝึกหัดที่ 18 ฝึกปฏิบัติคีตโน้ตในสายที่ 6 โดยเคาะจังหวะให้ถูกต้องตามสัดส่วนโน้ต



แบบฝึกหัดที่ 19 ฝึกปฏิบัติคีตโน้ตในสายที่ 6 โดยมีการเพิ่มโน้ตตัวขาว

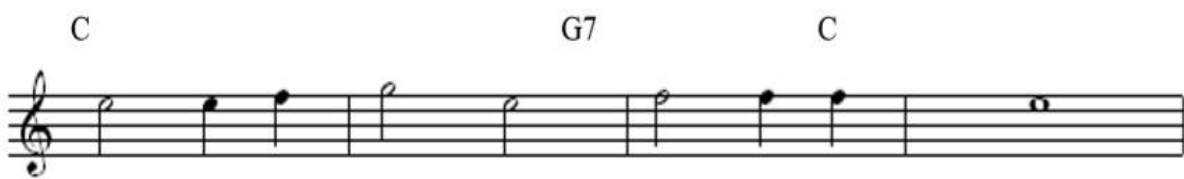


แบบฝึกหัดที่ 20



เพลงที่ 1

ROUND



เพลงที่ 2

ODE TO JOY

Beethoven

The musical notation for "ODE TO JOY" by Beethoven is presented in five staves. Each staff contains a sequence of notes and rests, with chords indicated above the notes. The chords are: C, G, C, G; C, Dm, C, G, C; C, Dm, C, G, C; G, C, G, C, G, C, C, G; and C, Dm, C, G, C.

ODE TO JOY เป็นเพลงที่นิยมเล่นกันอย่างแพร่หลายและเล่นง่าย ใช้โน้ตไม่กี่ตัวควรเล่นและฝึกหลายๆ รอบให้เกิดความชำนาญ



เฉลยบัตรกิจกรรมที่ 4.2

เรื่อง การฝึกปฏิบัติการดีดกีตาร์

ชื่อ..... ชั้น..... เลขที่.....

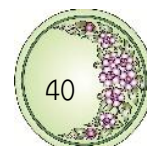
จุดประสงค์การเรียนรู้ การดีดกีตาร์เพื่อให้เกิดเสียงทำนองดนตรีตามกำหนดได้อย่างถูกต้อง
คำชี้แจง ให้นักเรียนฝึกปฏิบัติการดีดกีตาร์ตามแบบฝึกต่อไปนี้ให้เกิดความชำนาญและมีความ
ไพเราะ ตามแบบฝึกที่ 1-20 และบทเพลง Around และ ODE TO JOY

....เก่งมากค่ะ...

ฝึกหลายรอบๆนะคะ

จะได้เก่งๆ...





แบบประเมินการปฏิบัติกีตาร์ เรื่องการฝึกปฏิบัติการดีดกีตาร์

ที่	ชื่อ-สกุล	การฝึกปฏิบัติแบบฝึกที่ 1-5	การฝึกปฏิบัติแบบฝึกที่ 6-10	การฝึกปฏิบัติแบบ 11-15	การฝึกปฏิบัติแบบ 16-20	การฝึกบทเพลง	รวม	ผลการประเมิน	
		2	2	2	2	2		ผ่าน	ไม่ผ่าน
1									
2									
3									
4									
5									
6									
7									
8									
9									
10									
11									
12									
13									
14									
15									
16									
17									
18									
19									
20									

ลงชื่อ..... ผู้สอน/ผู้ประเมิน
(นายเดชชาติ จันทราภรณ์)

เกณฑ์/ ระดับคุณภาพ

คะแนน 8-10 ได้ระดับคุณภาพ 3 ดี

คะแนน 5-7 ได้ระดับคุณภาพ 2 พอใช้

คะแนน 1-4 ได้ระดับคุณภาพ 1 ปรับปรุง

เกณฑ์การประเมิน นักเรียนได้คะแนนร้อยละ 80 คือตั้งแต่ 8 คะแนนขึ้นไป ถือว่าผ่านเกณฑ์

รายการประเมิน	ระดับคะแนนการพิจารณา		
	2	1	0
1. การฝึกปฏิบัติการดีดกีตาร์ ตามแบบฝึกที่ 1-5	ดีดกีตาร์กีตาร์ได้ ถูกต้อง เป็นธรรมชาติ เสียงไม่บอด มีความไพเราะ	ดีดกีตาร์ได้ ถูกต้อง เสียงไม่ได้คุณภาพ	ดีดกีตาร์ไม่ถูกต้อง เสียงไม่ได้คุณภาพ
2. การฝึกปฏิบัติการดีดกีตาร์ ตามแบบฝึกที่ 6-10	ดีดกีตาร์กีตาร์ได้ ถูกต้อง เป็นธรรมชาติ เสียงไม่บอด มีความไพเราะ	ดีดกีตาร์ได้ ถูกต้อง เสียงไม่ได้คุณภาพ	ดีดกีตาร์ไม่ถูกต้อง เสียงไม่ได้คุณภาพ
3. การฝึกปฏิบัติการดีดกีตาร์ ตามแบบฝึกที่ 11-15	ดีดกีตาร์กีตาร์ได้ ถูกต้อง เป็นธรรมชาติ เสียงไม่บอด มีความไพเราะ	ดีดกีตาร์ได้ ถูกต้อง เสียงไม่ได้คุณภาพ	ดีดกีตาร์ไม่ถูกต้อง เสียงไม่ได้คุณภาพ
4. การฝึกปฏิบัติการดีดกีตาร์ ตามแบบฝึกที่ 16-20	ดีดกีตาร์กีตาร์ได้ ถูกต้อง เป็นธรรมชาติ เสียงไม่บอด มีความไพเราะ	ดีดกีตาร์ได้ ถูกต้อง เสียงไม่ได้คุณภาพ	ดีดกีตาร์ไม่ถูกต้อง เสียงไม่ได้คุณภาพ
5 การฝึกปฏิบัติการดีดกีตาร์ ในบทเพลง Around และ ODE TO JOY	ดีดกีตาร์กีตาร์ได้ ถูกต้อง เป็นธรรมชาติ เสียงไม่บอด มีความไพเราะ	ดีดกีตาร์ได้ ถูกต้อง เสียงไม่ได้คุณภาพ	ดีดกีตาร์ไม่ถูกต้อง เสียงไม่ได้คุณภาพ



แบบทดสอบหลังเรียน

ชุดที่ 4 การดีดกีตาร์

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

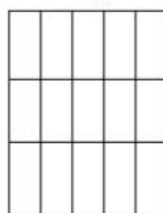
ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1

เวลา 10 นาที

โรงเรียนแก้งเหนื่อพิทยาคม องค์การบริหารส่วนจังหวัดอุบลราชธานี

- คำชี้แจง**
1. แบบทดสอบฉบับนี้ จำนวน 10 ข้อ เวลา 10 นาที คะแนนเต็ม 10 คะแนน
 2. จงเลือกคำตอบที่ถูกต้องที่สุด แล้วเขียนเครื่องหมาย X ลงในกระดาษคำตอบ

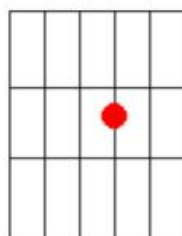
6 5 4 2 1



1. โน้ตในตำแหน่งในรูปตารางบนคอกีตาร์นี้คือโน้ตตัวใด

- ก. C
- ข. E
- ค. F
- ง. G

6 5 4 3 2 1



2. โน้ตในตำแหน่งในรูปตารางบนคอกีตาร์นี้คือโน้ตตัวใด

- ก. A
- ข. B
- ค. C
- ง. D

3. ในการตั้งสายกีตาร์แบบปกติมีโน้ตตัวใดที่มีชื่อซ้ำกัน 2 ชื่อ

- ก. โน้ตตัว A
- ข. โน้ตตัว B
- ค. โน้ตตัว C
- ง. โน้ตตัว

4. ในการกดสายกีตาร์นิ้วกลางมือซ้ายแทนด้วยตัวเลขใด

- | | |
|----------|----------|
| ก. เลข 2 | ข. เลข 3 |
| ค. เลข 4 | ง. เลข 5 |

5. ในการกดสายกีตาร์นิ้วนางมือซ้ายแทนด้วยตัวเลขใด

- | | |
|----------|----------|
| ก. เลข 2 | ข. เลข 3 |
| ค. เลข 4 | ง. เลข 5 |

6. ในการกดสายกีตาร์นิ้วชี้มือซ้ายแทนด้วยตัวเลขใด

- | | |
|----------|----------|
| ก. เลข 1 | ข. เลข 2 |
| ค. เลข 3 | ง. เลข 4 |

7. ในการดีดกีตาร์นิ้วนางของมือขวาแทนด้วยสัญลักษณ์ใด

- | | |
|------|------|
| ก. A | ข. I |
| ค. M | ง. P |

8. ในการดีดกีตาร์นิ้วชี้ของมือขวาแทนด้วยสัญลักษณ์ใด

- | | |
|------|------|
| ก. A | ข. I |
| ค. M | ง. P |

9. ในการดีดกีตาร์นิ้วโป้งของมือขวาแทนด้วยสัญลักษณ์ใด

- | | |
|------|------|
| ก. A | ข. I |
| ค. M | ง. P |

10. ในการดีดกีตาร์นิ้วกลางของมือขวาแทนด้วยสัญลักษณ์ใด

- | | |
|------|------|
| ก. A | ข. I |
| ค. M | ง. P |

ไม่ยากเลยใช่ไหม



คำตอบแบบทดสอบหลังเรียน
เรื่อง การดีดกีตาร์



ข้อที่	คำตอบ	ข้อที่	คำตอบ
1	ง	6	ก
2	ก	7	ก
3	ง	8	ข
4	ก	9	ง
5	ข	10	ค

